

МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ



Упраўленні культуры
аблвыканкамаў,
Мінгарвыканкама

ДУА "Інстытут культуры Беларусі"

Накіроўваем для кіраўніцтва і прымянення ў рабоце:
пастанову Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь ад 21 ліпеня 2011 г.
№ 32 "Аб зацвярджэнні тыпавых вучэбных планаў дзіцячых школ мастацтваў"
(*метадычныя ўказанні будуць накіраваны пазней*);
пералік тыпавых вучэбных праграм для дзіцячых школ мастацтваў
на 2011/2012 навучальны год;
пералік тыпавых вучэбных праграм для ўстаноў сярэдняй
спецыяльнай адукацыі ў сферы культуры на 2011/2012 навучальны год.

Дадатак: на 36 л. у 1 экз.

Намеснік Міністра

Т.І.Стружэцкі

**МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ
РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

ПАСТАНОВА

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

21 июля 2011 г. № 32
г.Мінск

г.Минск

Об утверждении типовых учебных
планов детских школ искусств

На основании статьи 239 Кодекса Республики Беларусь
об образовании Министерство культуры Республики Беларусь
ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Утвердить типовые учебные планы детских школ искусств
согласно приложению.
2. Настоящее постановление вступает в силу с 1 сентября 2011 г.

Министр



П.П.Латушко

Приложение
к постановлению
Министерства культуры
Республики Беларусь
21.07.2011 № 32

Типовые учебные планы детских школ искусств

1. Направление деятельности «Музыкальное»:

1.1. Инструментальное отделение:

1.1.1. Семилетний срок обучения

Название учебного предмета, форма обучения	Количество учебных часов в неделю по годам обучения							Экзамен
	I год	II год	III год	IV год	V год	VI год	VII год	
Музыкальный инструмент (индивидуальная форма обучения)	2	2	2	2	2	2	2	IV, VII
Сольфеджио (групповая форма обучения)	1	1	1	1	2	2	2	IV, VII
Музыкальная литература (групповая форма обучения)				1	1	1	2	
Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль – групповая форма обучения)	1	1	1	1	1	1	1	
Всего:	4	4	4	5	6	6	7	
Учебные предметы по выбору	2	2	2	2	2	2	2	

1.1.2. Пятилетний срок обучения

Название учебного предмета, форма обучения	Количество учебных часов в неделю по годам обучения					Экзамен
	I год	II год	III год	IV год	V год	
Музыкальный инструмент (индивидуальная форма обучения)	2	2	2	2	2	III, V
Сольфеджио (групповая форма обучения)	1	1	2	2	2	III, V
Музыкальная литература (групповая форма обучения)		1	1	1	2	
Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль – групповая форма обучения)	1	1	1	1	1	
Всего:	4	5	6	6	7	
Учебные предметы по выбору	2	2	2	2	2	

1.2. Хоровое отделение:

1.2.1. Семилетний срок обучения

Название учебного предмета (дисциплины), форма обучения	Количество учебных часов в неделю по годам обучения							Экзамен
	I год	II год	III год	IV год	V год	VI год	VII год	
Хоровой класс (групповая форма обучения)	1	1	1	1	1	1	1	
Сольфеджио (групповая форма обучения)	1	1	1	1	2	2	2	IV, VII
Музыкальная литература (групповая форма обучения)				1	1	1	2	
Музыкальный инструмент (индивидуальная форма обучения)	1	1	1	1	1	1	1	IV
Профильные учебные дисциплины (вокальный ансамбль – групповая форма обучения; постановка голоса, основы дирижирования и хороведения – индивидуальная форма обучения)	1	1	1	1	1	1	1	VII
Всего:	4	4	4	5	6	6	7	
Учебные предметы по выбору	2	2	2	2	2	2	2	

1.2.2. Пятилетний срок обучения

Название учебного предмета (дисциплины), форма обучения	Количество учебных часов в неделю по годам обучения					Экзамен
	I год	II год	III год	IV год	V год	
Хоровой класс (групповая форма обучения)	1	1	1	1	1	
Сольфеджио (групповая форма обучения)	1	1	2	2	2	III, V
Музыкальная литература (групповая форма обучения)		1	1	1	2	
Музыкальный инструмент (индивидуальная форма обучения)	1	1	1	1	1	III
Профильные учебные дисциплины (вокальный ансамбль – групповая форма обучения; постановка голоса, основы дирижирования и хороведения – индивидуальная форма обучения)	1	1	1	1	1	V
Всего:	4	5	6	6	7	
Учебные предметы по выбору	2	2	2	2	2	

1.3. Эстрадное отделение (инструментальное, вокальное):

1.3.1. Семилетний срок обучения

Название учебного предмета, форма обучения	Количество учебных часов в неделю по годам обучения							Экзамен
	I год	II год	III год	IV год	V год	VI год	VII год	
Вариант 1 Музыкальный инструмент (индивидуальная форма обучения)	2	2	2	2	2	2	2	IV, VII
Вариант 2 Сольное пение/музыкальный инструмент (индивидуальная форма обучения)	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	IV, VII
Сольфеджио (групповая форма обучения)	1	1	1	1	2	2	2	IV, VII
Музыкальная литература (групповая форма обучения)				1	1	1	1	
Эстрадная и джазовая музыка (групповая форма обучения)							1	
Ансамблевое музицирование (групповая форма обучения)	1	1	1	1	1	1	1	
Всего:	4	4	4	5	6	6	7	
Учебные предметы по выбору	2	2	2	2	2	2	2	

1.3.2. Пятилетний срок обучения

Название учебного предмета, форма обучения	Количество учебных часов в неделю по годам обучения					Экзамен
	I год	II год	III год	IV год	V год	
Вариант 1 Музыкальный инструмент (индивидуальная форма обучения)	2	2	2	2	2	III, V
Вариант 2 Сольное пение/музыкальный инструмент (индивидуальная форма обучения)	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	III, V
Сольфеджио (групповая форма обучения)	1	1	2	2	2	III, V
Музыкальная литература (групповая форма обучения)		1	1	1	1	
Эстрадная и джазовая музыка (групповая форма обучения)					1	
Ансамблевое музицирование (групповая форма обучения)	1	1	1	1	1	
Всего:	4	5	6	6	7	
Учебные предметы по выбору	2	2	2	2	2	

2.2. Пятилетний срок обучения

Название учебного предмета, форма обучения	Количество учебных часов в неделю по годам обучения					Экзамен
	I год	II год	III год	IV год	V год	
Основы актерского мастерства (групповая форма обучения)	2	2	2	2	2	III, V
Основы сценической речи (групповая и индивидуальная формы обучения)	1/ 0,5	1/ 0,5	1/ 0,5	1/ 0,5	1/ 0,5	III, V
Ритмика и танец (групповая форма обучения)	1	1	1	1	1	
Основы сценического движения (групповая форма обучения)			1	1	1	
История театра (групповая форма обучения)			1	1	2	
Музыкальная грамота и слушание музыки (групповая форма обучения)	1	1				
Вокал или музыкальный инструмент (индивидуальная форма обучения)		1	1	1	1	
Учебная практика (подготовка спектакля – индивидуальная и групповая форма обучения)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Всего:	6	7	8	8	9	
Учебные предметы по выбору	2	2	2	2	2	

3. Направление деятельности «Хореографическое»:

3.1. Семилетний срок обучения

Название учебного предмета, форма обучения	Количество учебных часов в неделю по годам обучения							Экзамен
	I год	II год	III год	IV год	V год	VI год	VII год	
Основы классического танца (групповая форма обучения)			3	3	4	4	4	IV, VII
Народно-сценический танец (групповая форма обучения)			2	2	2	3	4	IV, VII
Историко-бытовой танец, современные направления хореографии (групповая форма обучения)			1	1	2	2	2	IV, VII
Ритмика и танец (групповая форма обучения)	2	2						
Партерная гимнастика (групповая форма обучения)	1	1						
История хореографического искусства (групповая форма обучения)					1	1	1	
Музыкальная грамота и слушание музыки (групповая форма обучения)	1	1	1	1	1	1		
Учебная практика (подготовка концертных номеров – индивидуальная и групповая форма обучения)			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Всего:	4	4	7,5	7,5	10,5	11,5	11,5	
Учебные предметы по выбору	2	2	2	2	2	2	2	

3.2. Пятилетний срок обучения

Название учебного предмета, форма обучения	Количество учебных часов в неделю по годам обучения					Экзамен
	I год	II год	III год	IV год	V год	
Основы классического танца (групповая форма обучения)	3	3	4	4	4	III, V
Народно-сценический танец (групповая форма обучения)	2	2	2	3	4	III, V
Историко-бытовой танец, современные направления хореографии (групповая форма обучения)	1	1	2	2	2	III, V
История хореографического искусства (групповая форма обучения)			1	1	1	
Музыкальная грамота и слушание музыки (групповая форма обучения)	1	1	1	1		
Учебная практика (подготовка концертных номеров – индивидуальная и групповая форма обучения)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Всего:	7,5	7,5	10,5	11,5	11,5	
Учебные предметы по выбору	2	2	2	2	2	

4. Направление деятельности «Изобразительное»:

4.1. Семилетний срок обучения

Название учебного предмета, форма обучения	Количество учебных часов в неделю по годам обучения							Экзамен
	I год	II год	III год	IV год	V год	VI год	VII год	
Основы изобразительной грамоты (групповая форма обучения)	2	2						
Рисунок (групповая форма обучения)			2	2	3	3	3	IV, VII
Живопись (групповая форма обучения)			2	2	3	3	3	IV, VII
Композиция (групповая форма обучения)	2	2	2	2	2	2	2	IV, VII
История изобразительного искусства (групповая форма обучения)				1	1	1	1	
Всего:	4	4	6	7	9	9	9	
Учебные предметы по выбору	2	2	3	3	3	3	3	

4.2. Пятилетний срок обучения

Название учебного предмета, форма обучения	Количество учебных часов в неделю по годам обучения					Экзамен
	I год	II год	III год	IV год	V год	
Рисунок (групповая форма обучения)	2	2	3	3	3	III, V
Живопись (групповая форма обучения)	2	2	3	3	3	III, V
Композиция (групповая форма обучения)	2	2	2	2	2	III, V
История изобразительного искусства (групповая форма обучения)		1	1	1	1	
Всего:	6	7	9	9	9	
Учебные предметы по выбору	3	3	3	3	3	

5. Направление деятельности «Народное творчество»:

5.1. Семилетний срок обучения

Название учебного предмета, форма обучения	Количество учебных часов в неделю по годам обучения							Экзамен
	I год	II год	III год	IV год	V год	VI год	VII год	
Сольное пение/музыкальный инструмент (индивидуальная форма обучения)	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	IV, VII
Основы народной хореографии (групповая форма обучения)	1	1	2	2	3	3	3	IV, VII
Фольклорный ансамбль (вокальный – групповая форма обучения)			1	1	1	1	1	
Музыкальная грамота и слушание музыки (групповая форма обучения)	1	1	1	1	1	1	1	
История народных традиций и обрядов (групповая форма обучения)					1	1	1	
Учебная практика (подготовка концертных номеров – индивидуальная и групповая форма обучения)			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Всего:	4	4	6,5	6,5	8,5	8,5	8,5	
Учебные предметы по выбору	2	2	2	2	2	2	2	

5.2. Пятилетний срок обучения

Название учебного предмета, форма обучения	Количество учебных часов в неделю по годам обучения					Экзамен
	I год	II год	III год	IV год	V год	
Сольное пение/музыкальный инструмент (индивидуальная форма обучения)	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	III, V
Основы народной хореографии (групповая форма обучения)	2	2	3	3	3	III, V
Фольклорный ансамбль (вокальный – групповая форма обучения)	1	1	1	1	1	
Музыкальная грамота и слушание музыки (групповая форма обучения)	1	1	1	1	1	
История народных традиций и обрядов (групповая форма обучения)			1	1	1	
Учебная практика (подготовка концертных номеров – индивидуальная и групповая форма обучения)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Всего:	6,5	6,5	8,5	8,5	8,5	
Учебные предметы по выбору	2	2	2	2	2	

6. Направление деятельности «Народное декоративно-прикладное»:

6.1. Семилетний срок обучения

Название учебного предмета, форма обучения	Количество учебных часов в неделю по годам обучения							Экзамен
	I год	II год	III год	IV год	V год	VI год	VII год	
Рисунок (групповая форма обучения)			1	2	2	2	2	IV, VII
Живопись (групповая форма обучения)			1	1	2	2	2	VII
Композиция: станковая; прикладная (групповая форма обучения)	2	2	2	2	2	2	2	IV, VII
Работа в материале (групповая форма обучения)	2	2	2	2	2	2	2	IV
История ДПИ (групповая форма обучения)					1	1	1	
Всего:	4	4	6	7	9	9	9	
Учебные предметы по выбору	2	2	3	3	3	3	3	

6.2. Пятилетний срок обучения

Название учебного предмета, форма обучения	Количество учебных часов в неделю по годам обучения					Экзамен
	I год	II год	III год	IV год	V год	
Рисунок (групповая форма обучения)	1	2	2	2	2	III, V
Живопись (групповая форма обучения)	1	1	2	2	2	V
Композиция: станковая; прикладная (групповая форма обучения)	2	2	2	2	2	III, V
Работа в материале (групповая форма обучения)	2	2	2	2	2	III
История ДПИ (групповая форма обучения)			1	1	1	
Всего:	6	7	9	9	9	
Учебные предметы по выбору	3	3	3	3	3	

7. Направление деятельности «Художественно-эстетическое»:
Семилетний срок обучения

Название учебного предмета, форма обучения	Количество учебных часов в неделю по годам обучения							Экзамен
	I год	II год	III год	IV год	V год	VI год	VII год	
Музыкальный инструмент (индивидуальная форма обучения)	1	1	1					III
Ритмика, танец (групповая форма обучения)	1	1	1					III
Рисунок, лепка (групповая форма обучения)	1	1	1					III
Театральная игра (групповая форма обучения)	1	1	1					III
Всего:	4	4	4					
Учебные предметы по выбору	1	1	1	6	6	7	7	VII

Примечания:

1. Типовые учебные планы детских школ искусств (далее – типовые учебные планы) разработаны по направлениям деятельности детских школ искусств на 7-летний и 5-летний сроки обучения.

2. По типовому учебному плану с 7-летним сроком обучения, как правило, обучаются дети, поступающие в детскую школу искусств в возрасте от 6 до 9 лет, по типовому учебному плану с 5-летним сроком обучения - от 9 до 11 лет.

Выбор сроков обучения учащихся определяется детской школой искусств по согласованию с учредителем.

3. Продолжительность учебного года, каникул в детских школах искусств определяются с учетом их продолжительности, установленной для учреждений общего среднего образования.

Образовательный процесс в детской школе искусств осуществляется в режиме шестидневной учебной недели.

4. В детской школе искусств могут вводиться учебные предметы по выбору.

Учебные предметы по выбору должны быть направлены на обеспечение вариативности, личностных потребностей и профессиональную ориентацию учащихся и могут быть использованы как для расширения содержания учебного предмета, так и для изучения других дополнительных учебных предметов.

Перечень учебных предметов по выбору определяется до начала учебного года, с учетом возможностей детской школы искусств и рекомендаций педагогического совета.

Изучение учебных предметов по выбору по всем направлениям деятельности может осуществляться в групповой и индивидуальной формах.

Директор детской школы искусств имеет право освобождать учащихся от изучения учебных предметов по выбору по желанию учащихся (их законных представителей).

Освободившиеся учебные часы могут использоваться для подготовки учащихся к конкурсам, олимпиадам, фестивалям, выставкам и другим мероприятиям.

5. Направление деятельности «Музыкальное» включает в себя:
инструментальное отделение;
хоровое отделение;
эстрадное отделение.

6. Кроме учебных часов, указанных в табличной части типового учебного плана по направлению деятельности «Музыкальное» на инструментальном отделении, дополнительно предусматриваются:

учебные педагогические часы для проведения занятий в двух и более группах одновременно (далее – сводные занятия) по учебному предмету

«Коллективное музицирование» (хор, оркестр, ансамбль) – до 3 учебных часов в неделю;

учебные концертмейстерские часы для музыкального сопровождения занятий в группе и сводных занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» – до 100 % учебного времени;

учебные концертмейстерские часы для музыкального сопровождения занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) и учебным предметам по выбору – до 50 % учебного времени.

В рамках учебных часов, предусмотренных для изучения учебных предметов по выбору типового учебного плана по направлению деятельности «Музыкальное» на инструментальном отделении, могут изучаться:

аккомпанемент;

чтение нот с листа;

импровизация и сочинение;

слушание музыки;

элементарная теория музыки;

дополнительный музыкальный инструмент и другие учебные предметы.

7. Кроме учебных часов, указанных в табличной части типового учебного плана по направлению деятельности «Музыкальное» на хоровом отделении, дополнительно предусматриваются:

учебные педагогические часы для проведения сводных занятий по хору – до 3 учебных часов в неделю;

учебные концертмейстерские часы для музыкального сопровождения сводных занятий по учебному предмету «Хоровой класс» и по «Профильным учебным дисциплинам» – до 100 % учебного времени;

учебные концертмейстерские часы для музыкального сопровождения занятий по учебным предметам по выбору – до 50 % учебного времени.

В рамках учебных часов, предусмотренных для изучения учебных предметов по выбору типового учебного плана по направлению деятельности «Музыкальное» на хоровом отделении, могут изучаться:

аккомпанемент;

чтение нот с листа;

импровизация и сочинение;

слушание музыки;

элементарная теория музыки;

дополнительный музыкальный инструмент;

сценическое движение и другие учебные предметы.

8. Кроме учебных часов, указанных в табличной части типового учебного плана по направлению деятельности «Музыкальное» на эстрадном отделении, дополнительно предусматриваются:

учебные педагогические часы для проведения сводных занятий по учебному предмету «Ансамблевое музицирование» – до 3 учебных часов в неделю;

учебные концертмейстерские часы для музыкального сопровождения занятий:

по учебным предметам «Сольное пение», «Ансамблевое музицирование» (вокальный ансамбль) – до 100 % учебного времени;

по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (кроме фортепиано, гитары) и учебным предметам по выбору – до 50 % учебного времени.

В рамках учебных часов, предусмотренных для изучения учебных предметов по выбору типового учебного плана по направлению деятельности «Музыкальное» на эстрадном отделении, могут изучаться:

импровизация и сочинение;

элементарная теория музыки;

дополнительный инструмент;

компьютерная аранжировка;

основы хореографии;

основы мастерства актера и другие учебные предметы.

9. Кроме учебных часов, указанных в табличной части типового учебного плана по направлению деятельности «Театральное», дополнительно предусматриваются:

учебные педагогические часы для постановки спектаклей – до 25 % от учебного времени, предусмотренного по учебной практике (подготовка спектакля);

учебные концертмейстерские часы для постановки спектаклей – до 25 % от учебного времени, предусмотренного по учебной практике (подготовка спектакля);

учебные концертмейстерские часы для музыкального сопровождения занятий:

по учебным предметам «Театральная игра», «Ритмика и танец», «Вокал» или «Музыкальный инструмент», «Основы сценического движения» – до 100 % учебного времени;

по учебным предметам «Основы сценической речи», «Основы актерского мастерства», учебной практике (подготовка спектакля) и учебным предметам по выбору – до 50 % учебного времени.

В рамках учебных часов, предусмотренных для изучения учебных предметов по выбору типового учебного плана по направлению деятельности «Театральное», могут изучаться:

изготовление и вождение кукол;

грим;

история костюма;

вокальный ансамбль и другие учебные предметы.

10. Кроме учебных часов, указанных в табличной части типового учебного плана по направлению деятельности «Хореографическое», дополнительно предусматриваются:

учебные педагогические часы для постановки хореографических композиций – до 25 % от учебного времени, предусмотренного по учебной практике (подготовка концертных номеров);

учебные концертмейстерские часы для постановки хореографических композиций – до 25 % от учебного времени, предусмотренного по учебной практике (подготовка концертных номеров);

учебные концертмейстерские часы для музыкального сопровождения занятий:

по учебным предметам «Основы классического танца», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец, современные направления хореографии», «Ритмика и танец», «Партерная гимнастика», учебной практике (подготовка концертных номеров) – до 100 % учебного времени;

по учебным предметам по выбору – до 50 % учебного времени;

В рамках учебных часов, предусмотренных для изучения учебных предметов по выбору типового учебного плана по направлению деятельности «Хореографическое», могут изучаться:

образно-ритмическое движение;

фольклорный танец;

основы балетмейстерского искусства;

музыкальный инструмент и другие учебные предметы.

11. Кроме учебных часов, указанных в табличной части типового учебного плана по направлению деятельности «Изобразительное», дополнительно предусматриваются:

учебные педагогические часы по учебному предмету «Композиция» – по 1 учебному часу в неделю;

учебные часы для выполнения работ с участием натурщиков по учебным предметам «Рисунок», «Живопись» в III, IV, V классах (5-летнего срока обучения), V, VI, VII (7-летнего срока обучения) – до 30 % учебного времени;

учебные часы по учебной практике (пленэр и творческая работа) – 54 учебных часа на группу ежегодно.

В V (VII) классе учебные часы по учебной практике могут быть использованы для подготовки выпускной работы (проекта).

В рамках учебных часов, предусмотренных для изучения учебных предметов по выбору типового учебного плана по направлению деятельности «Изобразительное», могут изучаться:

композиция (станковая или прикладная);

живопись маслом;

цветоведение;

скульптура;

декоративно-прикладное искусство;
 бумажная пластика;
 компьютерная графика;
 дизайн и другие учебные предметы.

12. Кроме учебных часов, указанных в табличной части типового учебного плана по направлению деятельности «Народное творчество», дополнительно предусматриваются:

учебные педагогические часы по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» – до 3 учебных часов в неделю;

учебные педагогические часы для постановки хореографических композиций – до 25 % от учебного времени, предусмотренного по учебной практике (подготовка концертных номеров);

учебные концертмейстерские часы для постановки хореографических композиций – до 25 % от учебного времени, предусмотренного по учебной практике (подготовка концертных номеров);

учебные концертмейстерские часы для музыкального сопровождения занятий:

по учебным предметам «Сольное пение», «Основы народной хореографии», «Фольклорный ансамбль (вокальный)» и учебной практике (подготовка концертных номеров) – до 100 % учебного времени;

по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (кроме фортепиано, баяна, аккордеона) и учебным предметам по выбору – до 50 % учебного времени.

В рамках учебных часов, предусмотренных для изучения учебных предметов по выбору типового учебного плана по направлению деятельности «Народное творчество», могут изучаться:

фольклорный театр;
 народные игры и хороводы;
 импровизация и сочинение;
 фольклорный инструмент;
 устное народное творчество;
 прикладное искусство и другие.

13. Кроме учебных часов, указанных в табличной части типового учебного плана по направлению деятельности «Народное декоративно-прикладное», дополнительно предусматриваются:

учебные педагогические часы на выполнение программных заданий по учебному предмету «Композиция» – по 1 учебному часу в неделю;

учебные часы для выполнения работ с участием натурщиков по предметам «Рисунок», «Живопись» в III, IV, V классах (5-летнего срока обучения), V, VI, VII (7-летнего срока обучения) – до 30 % учебного времени;

учебные часы по учебной практике (пенэр и творческая работа) – 54 учебных часа на группу ежегодно.

В V (VII) классе учебные часы по учебной практике могут быть использованы для подготовки выпускной работы (проекта).

В рамках учебных часов, предусмотренных для изучения учебных предметов по выбору типового учебного плана по направлению деятельности «Народное декоративно-прикладное», могут изучаться:

- история народного костюма;
- цветоведение;
- бумажная пластика;
- скульптура;
- черчение и перспектива;
- лепка и другие учебные предметы.

По учебному предмету «Работа в материале» обучение может проводиться:

по определенному виду декоративно-прикладного искусства (далее – ДПИ) или комплексно, по нескольким видам ДПИ:

- роспись (по дереву, по стеклу, по ткани);
- работа с текстильными материалами (ткачество, гобелен, вышивка, вязание, кружевоплетение, валяние);
- керамика (мелкая пластика, гончарство);
- работа с соломкой и лозой (плетение, инкрустация);
- работа с бумагой (вытинанка, вырезанка);
- деревянная обработка (резьба, бондарство);
- металлообработка (чеканка).

Выбор вида ДПИ осуществляется с учетом локальных традиций, сложившихся в районе размещения детской школы искусств.

14. Кроме учебных часов, указанных в табличной части типового учебного плана, по направлению деятельности «Художественно-эстетическое» для I – III классов, дополнительно предусматриваются учебные концертмейстерские часы для музыкального сопровождения занятий:

- по учебным предметам «Ритмика, танец», «Театральная игра» – до 100 % учебного времени;
- по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) и учебным предметам по выбору – до 50 % учебного времени.

В зависимости от проявленных способностей и по результатам экзаменов в III классе с учетом пожеланий учащихся (их законных представителей) обучение может быть продолжено по другому направлению деятельности художественного профиля в сфере культуры.

Учащиеся IV классов, избравшие другое направление деятельности художественного профиля в сфере культуры, обучаются по типовому учебному плану этого направления.

Кроме учебных часов, указанных в табличной части типового учебного плана по направлению деятельности «Художественно-эстетическое» в IV – VII классах, дополнительно предусматриваются:

учебные педагогические часы по учебному предмету по выбору «Коллективное музицирование» - до 2 учебных часов в неделю;

учебные концертмейстерские часы для музыкального сопровождения занятий по учебным предметам по выбору «Музыкальный инструмент» (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары)», «Сольное пение», «Коллективное музицирование», «Танец» и другим учебным предметам по выбору – до 50 % учебного времени;

учебные часы по учебной практике (пенэр и творческая работа) – 36 учебных часов на группу ежегодно.

В рамках объема учебных часов, предусмотренных для изучения учебных предметов по выбору типового учебного плана по направлению деятельности «Художественно-эстетическое», начиная с IV класса, могут изучаться:

в индивидуальной форме обучения:

музыкальный инструмент;

сольное пение;

художественное слово и другие учебные предметы;

в групповой форме обучения:

музыкальная грамота и слушание музыки;

коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль);

танец;

рисунок;

живопись;

лепка (скульптура);

декоративно-прикладное искусство;

сценическое действие;

изготовление и вождение кукол и другие учебные предметы.

В III и VII классах экзамены по учебным предметам по выбору проводятся не более чем по двум учебным предметам по выбору.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель Министра культуры
Республики Беларусь

Т.И.Стружецкий



29 июля 2011 г.

ПЕРЕЧЕНЬ
типовых учебных программ
для детских школ искусств
на 2011-2012 учебный год

НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "МУЗЫКАЛЬНОЕ"
(инструментальное, хоровое, эстрадное отделения детских школ искусств)

1. Музыкальный инструмент:
 - Фортепиано Минск 2008
 - Скрипка Минск 2009
 - Виолончель Минск 2001
 - Баян Минск 2004
 - Аккордеон Минск 2004
 - Балалайка Минск 2007
 - Домра Минск 2009
 - Цимбалы Минск 2007
 - Гитара Минск 2003
 - Деревянные духовые инструменты Минск 2001
 - Медные духовые и ударные инструменты Минск 2007
2. Сольфеджио Минск 2008
*Сольфеджио** Минск 2011
3. Музыкальная литература Минск 2007
4. Коллективное музицирование Минск 2006
5. Хоровой класс Минск 2002
6. Профилирующие дисциплины Минск 2008
(вокальный ансамбль, постановка голоса, основы дирижирования и хороведения)
7. Музыкальный инструмент (эстрадное отделение) Минск 2010
 - Фортепиано
 - Бас-гитара
 - Электргитара
8. Музыкальный инструмент (эстрадное отделение)* Минск 2011
 - Саксофон
 - Труба
 - Ударные инструменты
9. Эстрадная и джазовая музыка Минск 2008
10. Вокал Минск 2006

НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ", "НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ"

- | | | |
|-----|--|-------------------|
| 1. | Рисунок | Минск 2007 |
| 2. | Живопись | Минск 2010 |
| 3. | Композиция | Минск 2010 |
| 4. | Скульптура | Минск 2007 |
| 5. | История изобразительного искусства | Минск 2009 |
| 6. | Учебная практика: пленэр | Минск 2007 |
| 7. | <i>Основы изобразительной грамоты*</i> | <i>Минск 2011</i> |
| 8. | <i>Работа в материале*</i> | <i>Минск 2011</i> |
| | – Лозоплетение | |
| | – Соломка | |
| | – Керамика | |
| | Предметы по выбору: | |
| 9. | Компьютерная графика | Минск 2007 |
| 10. | Цветоведение | Минск 2007 |

НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ"

- | | | |
|----|---|-------------------|
| 1. | Классический танец | Минск 2005 |
| 2. | Народно-сценический танец | Минск 2005 |
| 3. | Историко-бытовой танец | Минск 2006 |
| 4. | Бальный танец и современные направления хореографии | Минск 2006 |
| 5. | История хореографического искусства | Минск 2007 |
| 6. | Музыкальная грамота и слушание музыки | Минск 2005 |
| 7. | <i>Ритмика и танец*</i> | <i>Минск 2011</i> |
| 8. | <i>Партерная гимнастика*</i> | <i>Минск 2011</i> |
| 9. | Основы хореографии (музыкально-пластическое воспитание) | Минск 2002 |

НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "ТЕАТРАЛЬНОЕ"

- | | | |
|----|---|------------|
| 1. | Основы мастерства актера | Минск 2008 |
| 2. | Основы сценической речи | Минск 2008 |
| 3. | Основы сценического движения | Минск 2009 |
| 4. | Ритмика и танец (пластическое воспитание) | Минск 2009 |
| 5. | Вокал | Минск 2008 |
| 6. | История театра | Минск 2009 |

НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО"

- | | | |
|----|---|-------------------|
| 1. | <i>Сольное пение*</i> | <i>Минск 2011</i> |
| 2. | <i>Музыкальная грамота и слушание музыки*</i> | <i>Минск 2011</i> |

** Программы будут размещены в электронном виде на Интернет-сайте Государственного учреждения образования "Институт культуры Беларуси" www.inbelkult.by до конца календарного года*



ЗАЦВЯРДЖАЮ
Намеснік Міністра культуры
Рэспублікі Беларусь

Т.І.Стружэцкі

1 жніўня 2011 г.

П Е Р А Л І К

тыпавых вучэбных праграм
для ўстаноў сярэдняй спецыяльнай адукацыі ў сферы культуры
на 2011 – 2012 навучальны год

15 МАСТАЦТВА ВЫЯЎЛЕНЧАЕ,
МАСТАЦТВА ДЭКАРАТЫЎНА-ПРЫКЛАДНОЕ

15 01 МАСТАЦТВА ВЫЯЎЛЕНЧАЕ

Праграмы агульнапрафесіянальнага цыкла дысцыплін і практык
для спецыяльнасцей: 2-15 01 01 Жывапіс (па напрамках), 2-15 01 03 Скульптура,
2-15 02 01 Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва

Гісторыя сусветнага і беларускага мастацтва	Мінск 2008
Матэрыяльная культура Беларусі	Мінск 2010
Пластычная анатомія	Мінск 2006
Чарчэнне і перспектыва	Мінск 2006
Шрыфты	Мінск 2009
Педагогіка і псіхалогія	Мінск 2005
<i>Прафесійная лексіка*</i>	<i>Мінск 2011</i>
Педагагічная практыка	Мінск 2007
Вучэбная практыка (пенэр)	Мінск 2004
Тэхналагічная практыка (творчая)	Мінск 2006
Пераддыпломная практыка	Мінск 2008

Праграмы спецыяльнага цыкла дысцыплін

2-15 01 01-01 Жывапіс (станкавы)

Малюнак	Мінск 2006
Жывапіс	Мінск 2006
<i>Тэхналогія матэрыялаў жывапісу і малюнку*</i>	<i>Мінск 2011</i>
Колеразнаўства	Мінск 2009
Методыка выкладання спецыяльных дысцыплін	Мінск 2009
Асновы кампазіцыі	Мінск 2008
Кампазіцыя	Мінск 2006
Скульптура	Мінск 2010

2-15 01 03 Скульптура

Малюнак	Мінск 2006
Скульптура	Мінск 2006
Тэхналогія матэрыялаў	ПТП
Жывапіс і колеразнаўства	Мінск 2004
Кампазіцыя	ПТП
Методыка выкладання спецыяльных дысцыплін	Мінск 2009

15 02 МАСТАЦТВА ДЭКАРАТЫЎНА-ПРЫКЛАДНОЕ

Праграмы спецыяльнага цыкла дысцыплін

2-15 02 01 Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва

Малюнак	Мінск 2006
Жывапіс	Мінск 2006
Тэхналогія матэрыялаў: мастацкая кераміка	ПТП
Тэхналогія матэрыялаў: мастацкая апрацоўка дрэва	Мінск 2007
Тэхналогія матэрыялаў: мастацкія вырабы з тэкстылю	Мінск 2006
Тэхналогія матэрыялаў: мастацкія вырабы з саломкі, льну, паперы	Мінск 2007
Колеразнаўства	Мінск 2009
Асновы кампазіцыі	Мінск 2008
Кампазіцыя	Мінск 2004
Методыка выкладання спецыяльных дысцыплін	Мінск 2009

Праграмы цыкла спецыялізацый

2-15 02 01 01 Мастацкая кераміка

Работа ў матэрыяле: мастацкая кераміка	Мінск 2010
Народны арнамент	Мінск 2002
Скульптура	Мінск 2010

2-15 02 01 03 Мастацкая апрацоўка дрэва

Работа ў матэрыяле: мастацкая апрацоўка дрэва	Мінск 2010
Народны арнамент	Мінск 2002
Скульптура	Мінск 2010

2-15 02 01 31 Мастацкія вырабы з тэкстылю

Работа ў матэрыяле: мастацкія вырабы з тэкстылю	Мінск 2005
Работа ў матэрыяле: ручны роспіс	Мінск 1998
Работа ў матэрыяле: ручная вышыўка	Мінск 2003
Работа ў матэрыяле: ручное ткацтва – габелен	Мінск 2003
Народны арнамент	Мінск 2002

2-15 02 01 33 *Мастацкія вырабы з саломкі, льну, паперы*

Работа ў матэрыяле: мастацкія вырабы з саломкі	Мінск 2006
Работа ў матэрыяле: выцінанка	Мінск 2001
Народны арнамент	Мінск 2002

16 МАСТАЦТВА МУЗЫЧНАЕ

16 01 МАСТАЦТВА МУЗЫЧНАЕ

Праграмы агульнапрафесіянальнага цыкла дысцыплін

Элементарная тэорыя музыкі (інструментальнае выканальніцтва, музыказнаўства, дырыжыраванне)	Мінск 2000
Музычная грамата і элементарная тэорыя музыкі (спевы)	Мінск 2004
Гармонія (спевы)	Мінск 2004
Гармонія (выканальніцкія спецыяльнасці)	Мінск 2001
Гармонія (дырыжыраванне)	Мінск 2002
Сальфеджыю (дырыжыраванне)	Мінск 2002
Сальфеджыю (інструментальнае выканальніцтва, музыказнаўства)	Мінск 2000
Аналіз музычных твораў (выканальніцкія спецыяльнасці, дырыжыраванне)	Мінск 2001
Беларуская музычная літаратура	Мінск 2010
Сусветная музычная літаратура (замежная – да пачатку XX стагоддзя)	Мінск 2008
Сусветная музычная літаратура (руская – да пачатку XX стагоддзя)	Мінск 1999
Сусветная музычная літаратура: замежная музыка XX ст.	Мінск 2005
Сусветная музычная літаратура: руская музыка XX ст.	Мінск 2005
Музычны фальклор	Мінск 2010
Інструментазнаўства	Мінск 2009
Дадатковы інструмент (сінтэзатар, клавесін, арган) для напрамка фартэпіяна	ПТП
Дадатковы інструмент (фартэпіяна) (інструментальнае выканальніцтва)	Мінск 2006
Псіхалогія і педагогіка	Мінск 2007

Праграмы спецыяльнага цыкла дысцыплін і практык

2-16 01 02 Дырыжыраванне (па напрамках)

2-16 01 02-02 *Дырыжыраванне (акадэмічны хор)*

Харавы клас	Мінск 2006
Дырыжыраванне	Мінск 2002
Чытанне харавых партытур	Мінск 2004
Пастаноўка голасу	Мінск 2000
Вакальны ансамбль	Мінск 2005

Фартэпіяна	Мінск 2006
Харавая аранжыроўка і апрацоўка беларускіх народных песень	Мінск 2006
Харавая літаратура	Мінск 2004
Гісторыя харавога выканальніцтва	ПТП
Хоразнаўства і методыка работы з творчым калектывам	ПТП
Методыка выкладання вакальна-харавых дысыцыплін і сальфеджыю	Мінск 2010
Вывучэнне рэпертуару дзіцячага хору	Мінск 2000
Выканальніцкая практыка	Мінск 2008
Практыка работы з творчым калектывам (дырыжорская практыка)	Мінск 2005
<i>Педагагічная практыка*</i>	<i>Мінск 2011</i>
2-16 01 02-03 <i>Дырыжыраванне (народны хор)</i>	
Харавы клас	Мінск 2006
Дырыжыраванне	Мінск 2003
Чытанне харавых партытур	Мінск 2004
Пастаноўка голасу	Мінск 2003
Фальклорны ансамбль	Мінск 2003
Фартэпіяна	Мінск 2007
Харавая аранжыроўка і апрацоўка беларускіх народных песень	Мінск 2006
Расшыфроўка народных песень	Мінск 2006
Харавая літаратура	Мінск 2004
Хоразнаўства і методыка работы з творчым калектывам	Мінск 2003
Методыка выкладання вакальна-харавых дысцыплін і сальфеджыю	Мінск 2010
Народная творчасць і вывучэнне спеўчых стыляў	Мінск 1999
Пастаноўчая работа ў народным хоры	Мінск 2007
Асновы народнай харэаграфіі	Мінск 2007
Выканальніцкая практыка	Мінск 2008
Практыка работы з творчым калектывам (дырыжорская практыка)	Мінск 2005
<i>Педагагічная практыка*</i>	<i>Мінск 2011</i>
2-16 01 31 <i>Інструментальнае выканальніцтва (па напрамках)</i>	
2-16 01 31- 01 <i>Інструментальнае выканальніцтва (фартэпіяна)</i>	
Спецыяльны інструмент	Мінск 2006
Гісторыя выканальніцкага мастацтва	Мінск 1998
<i>Выканальніцкі аналіз (інструментальнае выканальніцтва)*</i>	<i>Мінск 2011</i>
Камерны ансамбль	Мінск 2006
Фартэпіянны ансамбль	Мінск 2006
Чытанне з ліста і транспанаванне	Мінск 2009
Канцэртмайстарскі клас	Мінск 2009
Методыка выкладання ігры на інструменце	Мінск 2004
Вывучэнне педагагічнага рэпертуару	Мінск 1999
Харавы клас	Мінск 2000

Асновы дырыжывавання	Мінск 2009
Выканальніцкая практыка	Мінск 2008
Канцэртмайстарская практыка	Мінск 2009
Педагагічная практыка (інструментальнае выканальніцтва)	Мінск 2006

2-16 01 31- 02 Інструментальнае выканальніцтва (аркестравыя струнна-смычковыя інструменты – на відах інструментаў)

Спецыяльны інструмент (скрыпка)	Мінск 2007
Спецыяльны інструмент (альт)	Мінск 2007
Спецыяльны інструмент (віяланчэль)	Мінск 2001
Спецыяльны інструмент (кантрабас)	Мінск 2006
Гісторыя выканальніцкага мастацтва (віяланчэль, кантрабас)	Мінск 2000
<i>Гісторыя выканальніцкага мастацтва (скрыпка)*</i>	<i>Мінск 2011</i>
<i>Выканальніцкі аналіз (інструментальнае выканальніцтва)*</i>	<i>Мінск 2011</i>
Камерны ансамбль	Мінск 2006
Струнны ансамбль (квартэт)	Мінск 2006
Аркестравы клас	Мінск 2006
<i>Методыка работы з творчым калектывам*</i>	<i>Мінск 2011</i>
Дырыжываванне	Мінск 2009
Чытанне аркестравых партытур	ПТП
<i>Інструментоўка*</i>	<i>Мінск 2011</i>
Методыка выкладання ігры на інструменце	Мінск 1999
<i>Вывучэнне педагагічнага рэпертуару (скрыпка)*</i>	<i>Мінск 2011</i>
Вывучэнне педагагічнага рэпертуару (віяланчэль, кантрабас)	Мінск 2000
Выканальніцкая практыка	Мінск 2008
Практыка работы з творчым калектывам (дырыжорская практыка)	ПТП
Педагагічная практыка (інструментальнае выканальніцтва)	Мінск 2006

2-16 01 31- 04 Інструментальнае выканальніцтва (аркестравыя духавыя і ўдарныя інструменты – на відах інструментаў)

Спецыяльны інструмент (драўляныя духавыя інструменты)	Мінск 2006
Спецыяльны інструмент (медныя духавыя і ўдарныя інструменты)	Мінск 2006
Гісторыя выканальніцкага мастацтва	Мінск 2007
<i>Выканальніцкі аналіз (інструментальнае выканальніцтва)*</i>	<i>Мінск 2011</i>
Клас ансамбля	Мінск 2007
Аркестравы клас	Мінск 2006
Інструмент духавага аркестра	Мінск 2006
Методыка работы з творчым калектывам	Мінск 2005
Дырыжываванне	Мінск 2009
Чытанне аркестравых партытур	Мінск 2007
Інструментоўка	Мінск 2009
Методыка выкладання ігры на інструменце	Мінск 2005
Вывучэнне педагагічнага рэпертуару	ПТП

Выканальніцкая практыка	Мінск 2006
Практыка работы з творчым калектывам (дырыжорская практыка)	Мінск 2005
Педагагічная практыка (інструментальнае выканальніцтва)	Мінск 2006

2-16 01 31 -05 Інструментальнае выканальніцтва (інструменты народнага аркестра – па відах інструментаў)

Спецыяльны інструмент (баян, акардэон)	Мінск 2007
Спецыяльны інструмент (гітара класічная)	Мінск 2003
Спецыяльны інструмент (балалайка)	Мінск 2007
Спецыяльны інструмент (домра)	Мінск 2000
Спецыяльны інструмент (цымбалы)	Мінск 2007
Гісторыя выканальніцкага мастацтва (баян, акардэон)	Мінск 2006
Гісторыя выканальніцкага мастацтва (цымбалы, домра, балалайка, гітара)	Мінск 2007
<i>Выканальніцкі аналіз*</i>	<i>Мінск 2011</i>
Клас ансамбля цымбалаў	Мінск 2003
Клас ансамбля баянаў	Мінск 2005
Клас ансамбля гітар	Мінск 2010
Аркестравы клас	Мінск 2002
Вывучэнне роднасных інструментаў (народныя)	Мінск 2005
Методыка работы з творчым калектывам	Мінск 2005
Дырыжыванне	Мінск 2009
Чытанне аркестравых партытур	ПТТ
Інструментоўка (інструменты народнага аркестра)	Мінск 2006
Методыка выкладання ігры на народным інструменце (цымбалы, домра, балалайка, гітара)	Мінск 2007
Методыка выкладання ігры на народным інструменце (баян, акардэон)	Мінск 2001
Вывучэнне педагагічнага рэпертуару (цымбалы)	Мінск 2001
Вывучэнне педагагічнага рэпертуару (домра)	Мінск 2000
<i>Вывучэнне педагагічнага рэпертуару (баян, акардэон)*</i>	<i>Мінск 2011</i>
Акампанемент, падбор па слыху	Мінск 2006
Выканальніцкая практыка	Мінск 2008
Практыка работы з творчым калектывам (дырыжорская практыка)	ПТТ
Педагагічная практыка (інструментальнае выканальніцтва)	Мінск 2006

2-16 01 10 Спевы (па напрамках)

2-16 01 10-01 Спевы (акадэмічныя)

Сольныя спевы	Мінск 2007
Вакальны ансамбль	Мінск 2005
Майстэрства акцёра	Мінск 2007
Сцэнічная мова	Мінск 2010
Рытміка і танец	Мінск 2005
Сцэнічная падрыхтоўка	Мінск 2005
Сусветная гісторыя вакальнага выканальніцтва	Мінск 2007
Італьянская мова	ПТТ

	Вакальная методыка	Мінск 2005
	Вывучэнне опернага рэпертуару	Мінск 2006
	Харавы клас	Мінск 2005
	Дырыжыраванне і чытанне харавых партытур	Мінск 2005
	Хоразнаўства	Мінск 2005
	Фартэпіяна	Мінск 2007
	Выканальніцкая практыка	Мінск 2006
	Педагагічная практыка	ПТП
17	МАСТАЦТВА СЦЭНІЧНАЕ І ЭКРАННАЕ	
17 01	МАСТАЦТВА ТЭАТРА, КІНО, РАДЫЁ І ТЭЛЕБАЧАННЯ	
2-17 01 01	Акцёрскае мастацтва (па напрамках)	
	Праграмы агульнапрафесіянальнага цыкла дысцыплін	
	Гісторыя выяўленчага мастацтва, побыту і касцюма	Мінск 2010
	Гісторыя сусветнага тэатра	Мінск 2010
	Гісторыя беларускай літаратуры	Мінск 2010
	<i>Гісторыя сусветнай літаратуры*</i>	<i>Мінск 2011</i>
	Музычная грамата і слуханне музыкі	Мінск 2007
	Музычны інструмент	ПТП
	Тэхніка сцэны	Мінск 2007
	Псіхалогія і педагагіка	Мінск 2005
	Праграмы спецыяльнага цыкла дысцыплін і практык	
2-17 01 01-01	<i>Акцёрскае мастацтва (драматычны тэатр і кіно)</i>	
	Майстэрства акцёра і асновы рэжысуры	Мінск 2010
	<i>Сцэнічная мова*</i>	<i>Мінск 2011</i>
	<i>Сцэнічны рух*</i>	<i>Мінск 2011</i>
	Рытміка і танец	Мінск 2007
	<i>Асновы эстрадна-выканальніцкага мастацтва*</i>	<i>Мінск 2011</i>
	Пастаноўка голасу	ПТП
	Грым	Мінск 2007
	Методыка выкладання майстэрства акцёра	Мінск 2007
	Методыка работы з аматарскім тэатральным калектывам	Мінск 2007
	<i>Гісторыя сусветнага кіно*</i>	<i>Мінск 2011</i>
	<i>Сцэнаграфія*</i>	<i>Мінск 2011</i>
	Сцэнічная практыка	ПТП
	Педагагічная практыка	ПТП
	Практыка работы з творчым калектывам	ПТП
	Тэхналагічная практыка	ПТП
	Пераддыпломная практыка	ПТП

17 01 МАСТАЦТВА ХАРЭАГРАФІЧНАЕ

2-17 02 01 Харэаграфічнае мастацтва (па напрамках)

Праграмы агульнапрафесіянальнага цыкла дысцыплін

Уводзіны ў спецыяльнасць	ПТП
Анатэма-фізіялагічныя асновы рухаў	Мінск 2004
Гісторыя харэаграфіі і смежных відаў мастацтва	Мінск 2005
Гісторыя касцюма і сцэнічнае афармленне танца	Мінск 2009
Музычная грамата і слуханне музыкі ¹	Мінск 2007
Музычны інструмент	ПТП
Педагогіка і псіхалогія	Мінск 2005

Праграмы спецыяльнага цыкла дысцыплін і практык
(для ўсіх напрамкаў спецыяльнасці)

Бальны (спартыўны) танец	Мінск 2005
Класічны танец	Мінск 2010
Беларускі танец	Мінск 2007
Народны танец	Мінск 2005
Гісторыка-бытавы танец	Мінск 2006
Дуэтна-сцэнічны танец	Мінск 2007
Сучасныя напрамкі харэаграфіі	Мінск 2005
Кампазіцыя і пастаноўка народна-сцэнічнага танца	Мінск 2002
Методыка выкладання танцаў і музычна-пластычнае выхаванне	Мінск 2002
Методыка работы з творчым калектывам ²	Мінск 2008
Майстэрства акцёра	ПТП
Гісторыя эстраднага выканальніцтва і джазавых стыляў (эстрадны танец)	ПТП
Грым	Мінск 2007
Педагагічная практыка	Мінск 2004
Сцэнічная практыка	Мінск 2007
Практыка работы з творчым калектывам	ПТП

17 03 МАСТАЦТВА ЭСТРАДНАЕ І ЦЫРКАВОЕ

2-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках)

Праграмы агульнапрафесіянальнага цыкла дысцыплін

Музычная грамата і элементарная тэорыя музыкі (эстраднае мастацтва)	Мінск 2001
Гармонія	Мінск 2010

¹ Глядзіце праграму па спецыяльнасці «Акцёрскае мастацтва»² Глядзіце праграму па спецыяльнасці «Народная творчасць (танец)»

<i>Сальфеджыю*</i>	Мінск 2011
Аналіз музычных форм	ПТП
Беларуская музычная літаратура	Мінск 2010
Сусветная музычная літаратура (замежная – да пачатку XX стагоддзя)	Мінск 2008
Сусветная музычная літаратура (руская – да пачатку XX стагоддзя)	Мінск 1999
Сусветная музычная літаратура: замежная музыка XX ст.	Мінск 2005
Сусветная музычная літаратура: руская музыка XX ст.	Мінск 2005
Музычны фальклор	Мінск 2010
Інструментазнаўства	Мінск 2005
Фартэпіяна	Мінск 2007
Псіхалогія і педагогіка	Мінск 2007

Праграмы спецыяльнага цыкла дысцыплін і практык

2-17 03 01-01 Мастацтва эстрады (інструментальная музыка)

Спецыяльны клас духавых інструментаў (труба, трамбон, саксафон)	Мінск 2005
Спецыяльны клас (гітара і бас-гітара)	Мінск 2006
Спецыяльны клас (фартэпіяна)	Мінск 2007
Інструмент эстраднага аркестра	Мінск 2006
Клас ансамбля	Мінск 2005
Гісторыя эстраднага выканальніцтва і джазавых стыляў	Мінск 2003
Джазавая імправізацыя	Мінск 2006
Сачыненне	Мінск 2002
Аркестравы клас	Мінск 2006
Дырыжыраванне ¹	Мінск 2009
Чытанне аркестравых партытур	Мінск 2005
Аранжыроўка і інструментоўка	Мінск 2006
Методыка работы з эстрадным аркестравым калектывам	Мінск 2005
Методыка выкладання ігры на інструменце ²	Мінск 2003
	Мінск 2004
	Мінск 2005
Выканальніцкая практыка	Мінск 2008
Практыка работы з эстрадным калектывам	Мінск 2005
Педагагічная практыка	Мінск 2006

¹ Глядзіце праграму па спецыяльнасці “Інструментальнае выканальніцтва”

² Глядзіце праграмы па спецыяльнасці “Інструментальнае выканальніцтва” (фартэпіяна; гітара; духавыя і ударныя інструменты)

2-17 03 01-03 *Мастацтва эстрады (спевы)*

Спевы	Мінск 2006
Вакальны ансамбль	Мінск 2006
Гісторыя джазавых стыляў і эстраднага выканальніцтва	Мінск 2003
Майстэрства акцёра	Мінск 2010
Сцэнічная мова	Мінск 2010
Пластыка і танец	ПТП
Дырыжыраванне	Мінск 2007
Аранжыроўка	ПТП
Джазавая імправізацыя	ПТП
Сачыненне	Мінск 2002
Методыка работы з эстрадным вакальным калектывам	Мінск 2006
Вакальная методыка	Мінск 2006
Выканальніцкая практыка	Мінск 2008
Практыка работы з эстрадным калектывам	ПТП
Педагагічная практыка	Мінск 2006

18 **НАРОДНАЯ ТВОРЧАСЦЬ**18 01 **НАРОДНАЯ ТВОРЧАСЦЬ**2-18 01 01 *Народная творчасць (па напрамках)*

Праграмы агульнапрафесіянальнага цыкла дысцыплін

Гісторыя сусветнай і айчынай культуры	Мінск 2005
Гульнёвая дзейнасць	Мінск 2006
Афарміцельскае мастацтва	Мінск 2004
Этыка і псіхалогія прафесійнай дзейнасці	Мінск 2007
Менеджмент сацыяльна-культурнай сферы	Мінск 2006
Тэхнічныя сродкі культурна-дасугавай дзейнасці	Мінск 2006

Праграмы спецыяльнага цыкла дысцыплін і практык

2-18 01 01-01 *Народная творчасць (харавая музыка)*

Сацыяльна-культурная і дасугавая дзейнасць	Мінск 2006
Харавы класс і фальклорны ансамбль	Мінск 2003
	Мінск 2006
Дырыжыраванне	Мінск 2003
Пастаноўка голасу	Мінск 2003
Харавая аранжыроўка і апрацоўка народных песень	Мінск 2006
Расшыфроўка народных песень	Мінск 2006
Хоразнаўства і методыка работы з аматарскім калектывам	Мінск 2003
Харавая літаратура	Мінск 2004
Спецыяльны музычны інструмент (фартэпіяна)	Мінск 2007
Дадтковы і фальклорны музычны інструмент	Мінск 2005
Народная харэаграфія	Мінск 2007

Музычная грамата і элементарная тэорыя музыкі ¹	Мінск 2004
Гармонія	Мінск 2001
Сальфеджыю	Мінск 2000
Сусветная музычная літаратура:	
- Сусветная музычная літаратура (замежная – да пачатку XX стагоддзя)	Мінск 2008
- Сусветная музычная літаратура (руская – да пачатку XX стагоддзя)	Мінск 1999
- Сусветная музычная літаратура: замежная музыка XX ст.	Мінск 2005
- Сусветная музычная літаратура: руская музыка XX ст.	Мінск 2005
- Сусветная музычная літаратура: руская музыка XX ст.	Мінск 2010
- Беларуская музычная літаратура	
Фальклор і асновы этнаграфіі	Мінск 2010
Практыка па арганізацыі культурна-дасугавай дзейнасці	Мінск 2006
Практыка па кіраўніцтву аматарскім калектывам	Мінск 2008
Тэхналагічная (творчая) практыка	Мінск 2008
Пераддыпломная практыка	Мінск 2008

2-18 01 01-02 Народная творчасць (інструментальная музыка)

Сацыяльна-культурная і дасугавая дзейнасць	Мінск 2006
Аркестравы клас і фальклорны ансамбль	Мінск 2002
	Мінск 2005
Спецыяльны музычны інструмент (гітара класічная)	Мінск 2003
Спецыяльны музычны інструмент (цымбалы)	Мінск 2007
Спецыяльны музычны інструмент (балалайка)	Мінск 2007
Спецыяльны музычны інструмент (домра)	Мінск 2000
Спецыяльны музычны інструмент (баян, акардэон)	Мінск 2007
Дадатковы музычны інструмент (фартэпіяна)	Мінск 2006
Вывучэнне аркестравых і фальклорных інструментаў	Мінск 2005
Дырыжыраванне і чытанне аркестравых партытур	Мінск 2002
Інструментазнаўства і інструментоўка	Мінск 2006
	Мінск 2009
Акампанемент і падбор па слыху	Мінск 2006
Методыка работы з аркестрам (ансамблем)	Мінск 2005
Музычная грамата і элементарная тэорыя музыкі	Мінск 2000
Гармонія	Мінск 2001
Сальфеджыю	Мінск 2000
Сусветная музычная літаратура:	
- Сусветная музычная літаратура (замежная – да пачатку XX стагоддзя)	Мінск 2008
- Сусветная музычная літаратура (руская – да пачатку XX стагоддзя)	Мінск 1999
- Сусветная музычная літаратура: замежная музыка XX ст.	Мінск 2005
- Сусветная музычная літаратура: руская музыка XX ст.	Мінск 2005
- Беларуская музычная літаратура	Мінск 2010

¹ Глядзіце праграмы па спецыяльнасці “Спевы (акадэмічныя)”.

Фальклор і асновы этнаграфіі	Мінск 2010
Практыка па арганізацыі культурна-дасугавай дзейнасці	Мінск 2006
Практыка па кіраўніцтву аматарскім калектывам	Мінск 2008
Акампаніатарская практыка	Мінск 2006
Тэхналагічная (творчая) практыка	Мінск 2008
Пераддыпломная практыка	Мінск 2008
<i>2-18 01 01-05 Народная творчасць (фальклор)</i>	
Сацыяльна-культурная і дасугавая дзейнасць	Мінск 2006
Музычная грамата і асновы гармоніі	ПТП
Сальфеджыю	Мінск 2000
Сусветная музычная літаратура:	
- Сусветная музычная літаратура (замежная – да пачатку XX стагоддзя)	Мінск 2008
- Сусветная музычная літаратура (руская – да пачатку XX стагоддзя)	Мінск 1999
- Сусветная музычная літаратура: замежная музыка XX ст.	Мінск 2005
- Сусветная музычная літаратура: руская музыка XX ст.	Мінск 2005
- Беларуская музычная літаратура	Мінск 2010
Фальклор і асновы этнаграфіі	Мінск 2010
Інструментазнаўства	Мінск 2005
Інструментоўка	Мінск 2005
Аранжыроўка, расшыфроўка народных песень	Мінск 2005
	Мінск 2006
Фальклорны інструментальны ансамбль	Мінск 2005
Фальклорны вакальны ансамбль	Мінск 2004
Вывучэнне фальклорных інструментаў	Мінск 2005
Спецыяльны інструмент	Мінск 2000
	Мінск 2003
	Мінск 2007
Дадатковы музычны інструмент (фартэпіяна)	Мінск 2006
Дырыжыраванне	Мінск 2002
Пастаноўка голасу	Мінск 2003
Методыка работы з фальклорнымі ансамблямі	ПТП
Народная харэаграфія	Мінск 2009
Гісторыя касцюма	ПТП
Практыка па арганізацыі культурна-дасугавай дзейнасці	Мінск 2006
Практыка па кіраўніцтву аматарскім калектывам	Мінск 2008
Тэхналагічная (творчая) практыка	Мінск 2008
Пераддыпломная практыка	Мінск 2008
<i>2-18 01 01-31 Народная творчасць (народныя абрады і святы)</i>	
Сацыяльна-культурная і дасугавая дзейнасць	Мінск 2006
Рэжысура і майстэрства акцёра	Мінск 2007
Рэжысура абрадаў і свят	Мінск 2007
Сцэнарнае майстэрства	Мінск 2008
Сцэнічная мова	Мінск 2007

¹ Глядзіце праграмы па спецыяльнасці “Інструментальнае выканальніцтва (інструменты народнага аркестра)”.

Сцэнаграфія відовішчаў і свята	Мінск 2009
Музычна-гукавое афармленне свята	ПТП
Сцэнічная пластыка і танец	ПТП
Майстэрства вядучага	Мінск 2009
Грым	Мінск 2007
Пастаноўка голасу	ПТП
Музычная грамата і слуханне музыкі	Мінск 2007
Музычны інструмент	ПТП
Фальклор і асновы этнаграфіі	Мінск 2010
Практыка па арганізацыі культурна-дасугавай дзейнасці	Мінск 2006
Практыка па рэжысуры народных абрадаў і святаў	Мінск 2007
Тэхналагічная (творчая) практыка	Мінск 2008
Пераддыпломная практыка	Мінск 2008
<i>2-18 01 01-32 Народная творчасць (танец)</i>	
Сацыяльна-культурная і дасугавая дзейнасць	Мінск 2006
Народны танец	Мінск 2005
Класічны танец	Мінск 2010
Беларускі танец і харэаграфічны фальклор	Мінск 2007
Гісторыка-бытавы танец	Мінск 2006
Бальны танец і сучасныя напрамкі харэаграфіі	Мінск 2005
Кампазіцыя і пастаноўка танца	Мінск 2002
Методыка работы з харэаграфічным калектывам	Мінск 2008
Гісторыя харэаграфічнага мастацтва	Мінск 2005
Гісторыя касцюма	ПТП
Музычная грамата і слуханне музыкі	Мінск 2007
Музычны інструмент	ПТП
Грым	Мінск 2007
Фальклор і асновы этнаграфіі	Мінск 2010
Практыка па арганізацыі культурна-дасугавай дзейнасці	Мінск 2006
Практыка па кіраўніцтву аматырскім калектывам	Мінск 2008
Тэхналагічная (творчая) практыка	Мінск 2008
Пераддыпломная практыка	Мінск 2008

19 ДЫЗАЙН

19 01 ДЫЗАЙН

2-19 01 01 Дызайн (па напрамках)

Праграмы агульнапрафесіянальнага цыкла дысцыплін і практык

Гісторыя сусветнага і беларускага мастацтва	Мінск 2008
Матэрыяльная культура Беларусі	Мінск 2010
Пластычная анатомія	Мінск 2006

Чарчэнне і перспектыва	Мінск 2006
Шрыфты	Мінск 2009
<i>Прафесійная лексіка*</i>	<i>Мінск 2011</i>
Педагагічная практыка	Мінск 2007
Вучэбная практыка (пенэр)	Мінск 2004
Тэхналагічная практыка (творчая)	Мінск 2006
Пераддыпломная практыка	Мінск 2008

Праграмы спецыяльнага цыкла дысцыплін

2-19 01 01 Дызайн (па напрамках)

Малюнак	Мінск 2006
Жывапіс	Мінск 2006
<i>Тэхналогія матэрыялаў жывапісу і малюнка*</i>	<i>Мінск 2011</i>
Колеразнаўства	Мінск 2009
Асновы кампазіцыі	Мінск 2008
Праектаванне: дызайн аб'ёмны	ПТГП
Праектаванне: дызайн графічны	Мінск 2008
Камп'ютэрная графіка	Мінск 2009
Методыка выкладання спецыяльных дысцыплін	Мінск 2009

Праграмы цыкла спецыялізацый

2-19 01 01-01 01 Дызайн сродкаў вытворчасці і транспарту

Работа ў матэрыяле: дызайн сродкаў вытворчасці і транспарту	ПТГП
Асновы архітэктуры	Мінск 2004

2-19 01 01-01 02 Дызайн вырабаў бытавога спажывання

Работа ў матэрыяле: дызайн вырабаў бытавога спажывання	ПТГП
Асновы архітэктуры	Мінск 2004

2-19 01 01-03 01 Тыпаграфіка

Работа ў матэрыяле дызайн графічны	Мінск 2008
Фотаграфіка	Мінск 2009

2-19 01 01-03 31 Дызайн тары і ўпакоўкі

Работа ў матэрыяле дызайн графічны	Мінск 2008
Фотаграфіка	Мінск 2009

21 ГУМАНІТАРНЫЯ НАВУКІ

21 04 КУЛЬТУРАЗНАЎЧЫЯ НАВУКІ

2-21 04 31 Музыказнаўства

Праграмы агульнапрафесіянальнага цыкла

Інструментазнаўства і інструментоўка	Мінск 2010
Сачыненне	Мінск 2000
Фартэпіяна	Мінск 2006
Асновы дырыжывавання	Мінск 2000
Псіхалогія і педагогіка	Мінск 2007

Праграмы спецыяльнага цыкла дысцыплін і практык

Элементарная тэорыя музыкі	Мінск 2000
<i>Гармонія*</i>	<i>Мінск 2011</i>
Аналіз музычных твораў	Мінск 2005
Поліфанія	Мінск 2002
Сальфеджыю	Мінск 2000
Беларуская музычная літаратура	Мінск 2010
Сусветная музычная літаратура (замежная – да пачатку XX стагоддзя)	Мінск 2008
Сусветная музычная літаратура (руская – да пачатку XX стагоддзя)	Мінск 1999
Сусветная музычная літаратура: замежная музыка XX ст.	Мінск 2005
Сусветная музычная літаратура: руская музыка XX ст.	Мінск 2005
Сучасныя музычныя стылі	Мінск 2005
Беларуская народная музычная творчасць	Мінск 2010
Асновы музычнай крытыкі	Мінск 1997
Харавы клас	Мінск 2000
Пастаноўка голасу	Мінск 2000
Музычны фальклор	Мінск 2000
Методыка і практыка выкладання прадмета “Сальфеджыю” ў ДМШ	Мінск 2004
Методыка і практыка выкладання музычнай літаратуры	Мінск 2000
Лектарская практыка	Мінск 2002

23 КАМУНІКАЦЫІ

23-01 КАМУНІКАЦЫІ

2-23 01 11 Бібліятэказнаўства і бібліяграфія

Праграмы агульнапрафесіянальнага цыкла дысцыплін

<i>Уводзіны ў спецыяльнасць*</i>	<i>Мінск 2011</i>
Беларуская мова (прафесійная лексіка)	Мінск 2010
Руская мова (прафесійная лексіка)	Мінск 2010
Сусветная літаратура	Мінск 2005

Сучасная мастацкая культура	ПТП
Дзіцячая літаратура	Мінск 2010
Этыка дзелавых зносін	ПТП
Дзелавая дакументацыя	ПТП

Праграмы спецыяльнага цыкла дысцыплін і практык

Бібліятэказнаўства	Мінск 2010
Арганізацыя бібліятэчных фондаў і каталогаў	Мінск 2010
Бібліяграфія	Мінск 2010
<i>Інфарматызацыя бібліятэчнай справы*</i>	<i>Мінск 2011</i>
Бібліятэчная рэклама, эстэтыка, дызайн	Мінск 2010
Тэхнічныя сродкі бібліятэчнай работы	Мінск 2010
<i>Бібліятэчны маркетынг*</i>	<i>Мінск 2011</i>
<i>Бібліятэчная справа за мяжой*</i>	<i>Мінск 2011</i>
Інфармацыйныя тэхналогіі	Мінск 2010
Вучэбная практыка	Мінск 2005
Тэхналагічная практыка	Мінск 2008
Пераддыпломная практыка	Мінск 2008

Праграмы спецыялізацый

2-23 01 11 01 Аўтаматызаваныя бібліятэчныя і інфармацыйныя сістэмы

Асновы ЭВМ	Мінск 2010
Аўтаматызаваныя бібліятэчныя і інфармацыйныя сістэмы	Мінск 2010
Электронная апрацоўка інфармацыі ў бібліятэках	Мінск 2010
Індэксаванне дакументаў у АБІС	ПТП
<i>УДК у інфармацыйных сістэмах*</i>	<i>Мінск 2011</i>
<i>Уводзіны ў інфармацыйны рынак*</i>	<i>Мінск 2011</i>

2-23 01 11 02 Бібліятэчна-клубная работа

Формы, метады і тэхналогія клубнай работы	Мінск 2010
Арганізацыя і рэжысура аматарскага гуртка лялек	Мінск 2010
Рэжысура масавых відовішчаў і святаў	Мінск 2010
Сцэнічная мова	Мінск 2010

* Праграмы будуць размешчаны ў электронным выглядзе на Інтэрнэт-сайце Дзяржаўнай установы адукацыі «Інстытут культуры Беларусі» www.inbelkult.by да канца каляндарнага года